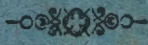


I. R. TEATRO ALLA SCALA







**IL TROVATORE**

Dramma in quattro parti

DI

**SALVADORE CAMMARANO**




**Milano**

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZ. PRIVILEG. DI

**TITO DI GIO. RICORDI**

*Contrada degli Omenoni, N. 1720*









# IL TROVATORE

*Dramma in quattro parti*

POESIA DI

**SALVADORE CAMMARANO**

MUSICA DEL MAESTRO

**GIUSEPPE VERDI**

Cavaliere della Legion d'Onore

**DA RAPPRESENTARSI**

**ALL' I. R. TEATRO ALLA SCALA**

*il Carnevale e Quaresima 1854-55*



**MILANO**

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

**TITO DI GIO. RICORDI**

*Cont. degli Omenoni, N. 1720*

e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

24281

## AVVERTIMENTO.

Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'editore *Tito di Gio. Ricordi*, come venne annunciato nella *Gazzetta Privilegiata di Milano* ed in altri Giornali d'Italia, restano diffidati i signori Tipografi e Libraj di astenersi dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall'editore proprietario, dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalle Sovrane Convenzioni fra i diversi Stati italiani.



## **Personaggi**

## **Attori**

II CONTE DI LUNA . . . . .	sig. Ferri Gaetano
LEONORA . . . . .	sig. <sup>a</sup> Albertini Augusta
AZUCENA . . . . .	sig. <sup>a</sup> De Gianni Vives Maria
MANRICO . . . . .	sig. Mirate Raffaele
FERRANDO . . . . .	sig. Echeverria Giuseppe
INES . . . . .	sig. <sup>a</sup> Demi Giuseppina
RUIZ . . . . .	sig. Redaelli Giacomo
Un Vecchio Zingaro . . . . .	sig. Mazzini Luigi
Un Messo . . . . .	sig. Mariani Carlo

Compagne di Leonora - Familiari del Conte

Uomini d'arme - Zingari e Zingare.

*L'avvenimento ha luogo parte in Biscaglia, parte in Aragona.*

*Epoca dell'azione il principio del secolo XV.*

(Il subbietto è tolto da un dramma di Antonio Garcia Gullieres,  
che porta lo stesso titolo.)



Maestro Concertatore Cav. *Mazzucato Alberto.*

— Altro Maestro *Devasini Giuseppe.*

Primo Violino Direttore d'orchestra *Cavallini Eugenio.*

Sostituti al suddetto *Corbellini Vincenzo - Melchiori Antonio.*

Primo Violino per il Ballo *Cremaschi Antonio.*

Sostituti al suddetto *Sordelli Giuseppe - Ortori Giovanni.*

Primi Violini dei secondi

per l'Opera *Montanara Gaetano* - pel Ballo *Ferrari Fortunato.*

Prime Viole

per l'Opera *Tassistro Pietro* - pel Ballo *Mantovani Giovanni.*

Primi Violoncelli a vicenda per l'Opera

*Truffi Isidoro - Pezze Alessandro.*

Primo Violoncello per il Ballo, e sostituto ai suddetti

*Fasanotti Antonio.*

Primo Contrabasso al Cembalo *Rossi Luigi.*

Sostituti al medesimo *Manzoni G. - Sthele G. - Motelli N.*

Primi Flauti

per l'Opera *Rabboni Giuseppe* - pel Ballo *Marcora Filippo.*

Ottavino *Pellegrini Ercole.*

Primi Clarinetti

per l'Opera *Bassi Luigi* - pel Ballo *Erba Costantino.*

Primi Oboe

per l'Opera *Daelli Giovanni* - pel Ballo *Confalonieri Cesare.*

Primi Fagotti

per l'Opera *Cantù Antonio* - pel Ballo *Torriani Antonio.*

Primi Corni

per l'Opera *Rossari Gustavo* - pel Ballo *Caremoli Antonio.*

Prime Trombe

per l'Opera *Languiller Marco* - pel Ballo *Freschi Cornelio.*

Primi Tromboni *De-Bernardi Luigi. - De-Bernardi Enrico.*

Bombardino *Sacchi Carlo.*

Bombardone *Castelli Ambrogio.*

Arpa *Rigamonti Virginia.*

Organo e Fisarmonica *Carletti Paolo.*

Timpani *Garegnani Giovanni.*

Gran Cassa *Rossi Gaetano.*

Personale completo d'orchestra N. 96 Professori.

Maestro e direttore dei Cori *Carletti Paolo.*

In sostituzione al suddetto *Paolo Portaluppi.*

Poeta

Direttore di Scena

*Fortis Leone*

*Carraro Giovanni*

Rammentatore

*Buttafuori*

*Grolli Giuseppe*

*Bassi Luigi*

Pittori scenografi *Peroni F. e Vimercati L.*

Direttore del Macchinismo *Ronchi Giuseppe.*

Direttore del Vestiario Caposarto da uomo *Zamperoni Luigi.*

Caposarto da donna *Veronesi Paolo.*

Proprietarj degli Attrezzi *Croce e Zaffaroni.*

Fiorista e Piumista *Robba Giuseppe.*

Parrucchiere *Venegoni Eugenio.*



# PARTE PRIMA



## Il Duello.

### SCENA PRIMA.

*Atrio nel palazzo dell'Aliaferia: porta da un lato,  
che mette agli appartamenti del Conte di Luna.*

**Ferrando** e molti Famigliari del Conte, che giacciono presso  
la porta: alcuni Uomini d'arme che passeggiano in fondo.

FER. (parla ai famigliari vicini ad assopirsi)

**A**ll'ertà, all'ertà! Il Conte  
N'è d'uopo attender vigilando; ed egli  
Talor, presso i veroni  
Della sua vaga, intere  
Passa le notti.

FAM. Gelosia le fiere

Serpi gli avventa in petto!

FER. Nel Trovator, che dai giardini muove  
Notturmo il canto, d'un rivale a dritto  
Ei teme.

FAM. Dalle gravi  
Palpebre il sonno a discacciar, la vera  
Storia ci narra di Garzia, germano  
Al nostro Conte.

FER. La dirò: venite  
Intorno a me. (i famigliari eseguono)

ARM. Noi pure... (accostandosi pur essi)

FAM. Udite, udite. (tutti ac-  
cerchiano Ferrando)

*Il Trovatore*

M.

1

FER. Di due figli vivea padre beato  
 Il buon Conte di Luna:  
 Fida nudrice del secondo nato  
 Dormia presso la cuna.  
 Sul romper dell'aurora un bel mattino  
 Ella dischiude i rai,  
 E chi trova d' accanto a quel bambino?  
 Chi?... Favella... chi mai?

CORO

FER. Abbietta zingara, fosca vegliarda!  
 Cingeva i simboli di maliarda!  
 E sul fanciullo, con viso arcigno,  
 L'occhio affiggeva torvo sanguigno!...  
 D' orror compresa è la nutrice...  
 Acuto un grido all'aura scioglie;  
 Ed ecco, in meno che labbro il dice,  
 I servi accorrono in quelle soglie:  
 E fra minaccie, urti e percosse  
 La rea discacciano, ch'entrarvi osò.

CORO

Giusto quei petti sdegno commosse;  
 L'insana vecchia lo provocò!

FER.

Asseri che tirar del fanciullo  
 L' oroscopo volea...  
 Bugiarda!... Lenta febbre del meschino  
 La salute struggea!  
 Covertito di pallor, languido, affranto  
 Ei tremava la sera,  
 Il dì traeva in lamentevol pianto...  
 Ammaliato egli era! (il Coro

La fattucchiera perseguitata inorridisce)

Fu presa, e al rogo fu condannata:  
 Ma rimaneva la maledetta  
 Figlia, ministra di ria vendetta!...  
 Compi quest'empia nefando eccesso!  
 Sparve il bambino... e si rinvenne  
 Mal spenta brace nel sito stesso  
 Ov' arsa un giorno la strega venne!...  
 E d' un bambino... ohimè!... l'ossame  
 Bruciato a mezzo, fumante ancor!



CORO Oh scellerata!... oh donna infame!...

Del par m'investe ira ed orror!

ALCUNI E il padre?

FER. Brevi e tristi giorni visse:

Pure ignoto del cor presentimento

Gli diceva, che spento

Non era il figlio; ed, a morir vicino,

Bramò che il signor nostro a lui giurasse

Di non cessar le indagini... ah!... fûr vane!...

ARM. E di colei non si ebbe

Contezza mai?

FER. Nulla contezza... Oh! dato

Mi fosse rintracciarla

Un dì!

FAM. Ma ravvisarla

Potresti?

FER. Calcolando

Gli anni trascorsi... lo potrei.

ARM.

Sarebbe

Tempo presso la madre

All' inferno spedirla.

FER. All' inferno?... È credenza, che dimori

Ancor nel mondo l'anima perduta

Dell' empia strega, e quando il cielo è nero

In varie forme altrui si mostri.

CORO

È vero!

ALCUNI Sull' orlo dei tetti alcun l'ha veduta!

ALTRI In upupa o strige talora si muta!

ALTRI In corvo tal'altra; più spesso in civetta,

Sull'alba fuggente al par di saetta!

FER. Mori di paura un servo del conte,

Che avea della zingara percossa la fronte!

(tutti si pingono di superstizioso terrore)

Apparve a costui d'un gufo in sembianza

Nell' alta quiete di tacita stanza!...

Con occhi lucenti guardava.... guardava,

Il cielo attristando con urlo feral!



Allor mezzanotte appunto suonava...

(suona mezzanotte)

**TUTTI** Ah! sia maledetta la strega infernal!  
(con subito soprassalto. Odoni alcuni tocchi di tamburo.  
Gli uomini d'arme accorrono in fondo; i famigliari  
traggonsi verso la porta).

## SCENA II.

*Giardini del palazzo: sulla destra, marmorea scalinata che mette negli appartamenti. La notte è inoltrata; dense nubi coprono la luna.*

**LEONORA ed INES**

**INES** Che più t'arresti?... l'ora è tarda; vieni,  
Di te la regal donna  
Chiese, l'udisti.

**LEO.** Un'altra notte ancora  
Senza vederlo!

**INES** Perigliosa fiamma  
Tu nutri!... Oh come, dove  
La primiera favilla  
In te s'apprese?

**LEO.** Ne' tornei. V'apparve  
Bruno le vesti ed il cimier, lo scudo  
Bruno e di stemma ignudo,  
Sconosciuto guerrier, che dell' agone  
Gli onori ottenne... Al vincitor sul crine  
Il serto io posi... Civil guerra intanto  
Arse... nol vidi più!... come d'aurato  
Sogno fuggente imago!... ed era volta  
Lunga stagion... ma poi...

**INES** Che avvenne?

**LEO.** Ascolta.

Tacea la notte placida,  
Bella d'un ciel sereno,



La luna il viso argenteo  
Lieto mostrava e pieno...  
Quando suonar per l'aere.  
Infino allor si muto,  
Dolci s' udiro e flebili  
Gli accordi d' un liuto,  
E versi melanconici  
Un trovator cantò.

Versi di prece, ed umile,  
Qual d' uom che prega Iddio:  
In quella ripeteasi  
Un nome... il nome mio!  
Corsi al veron sollecita...  
Egli era, egli era desso !...  
Gioia provai che agli angeli  
Solo è provar concesso !...  
Al core, al guardo estatico  
La terra un ciel sembrò !

Quanto narrasti di turbamento  
M' ha piena l' anima !... Io ten

LEO.

INES

Dubbio, ma tristo presentimento  
In me risveglia quest' uomo arcano!  
Tenta obliarlo...

LEO.

# INES

Cedi al consiglio dell' amista...  
Cedi...

LEO.

Detto, che intendere l'alma non sa.  
Di tale amor che dirsi  
Mal può dalla parola,  
D'amor, che intendo io sola,  
Il cor s'inebriò.  
Il mio destin compirsi  
Non può che a lui dappresso...  
S'io non vivrò per esso,  
Per esso io morirò!



INES (da sè) (Non debba mai pentirsi  
Chi tanto un giorno amò!)  
(ascendono gli appartamenti)

### SCENA III.

#### Il Conte.

Tace la notte! immersa  
Nel sonno è, certo, la regal signora;  
Ma veglia la sua dama... Oh! Leonora,  
Tu desta sei; mel dice  
Da quel verone tremolante un raggio  
Della notturna lampada!...  
Ah!... l'amorosa vampa  
M'arde ogni fibra!... Ch'io ti vegga è d'uopo,  
Che tu m'intenda... Vengo... A noi supremo  
È tal momento... (cieco d'amore avviassi alla gradina:  
odonsi gli accordi di un liuto: egli si arresta)  
Il Trovator!... Io fremo!

La voce del TROVATORE  
Deserto sulla terra,  
Col rio destino in guerra,  
È sola speme un cor  
Al trovator!  
Ma se quel cor possiede,  
Bello di casta fede,  
Egli è d'ogni uom maggior  
Il trovator!

CON. Oh detti, oh gelosia!...

Non m'inganno... Ella scende! (si avvolge nel suo  
mantello)

### SCENA IV.

#### Leonora e Conte.

LEO. (correndo verso il Conte) Anima mia!

CON. (Che far?)



LEO. Più dell' usato  
 È tarda l' ora ; io ne contai gl' istanti  
 Coi palpiti del core!... Alfin ti guida  
 Pietoso amor tra queste braccia...

La voce del TROVATORE Infida !

(esclama dal mezzo delle piante. Nel tempo stesso la luna mostrasi dai nugoli, e lascia scorgere una persona, di cui la visiera nasconde il volto).

## SCENA V.

**Manrico** e detti.

LEO. Qual voce !... Ah , dalle tenebre  
 Tratta in errore io fui ! (riconoscendo  
 entrambi, e gettandosi ai piedi di Manrico)  
 A te credei rivolgere  
 L'accento, e non a lui...  
 A te, che l' alma mia  
 Sol chiede, sol desia...  
 Io t' amo , il giuro, io t' amo  
 D' immenso, eterno amor !

CON. Ed osi ?...

MAN. (Ah, più non bramo !) (sollevandola)

CON. Avvampo di furor !

Se un vil non sei, discovriti,

LEO. (Ohimè !)

CON. Palesa il nome...

LEO. Deh, per pietà !... (sommessamente a Manrico)

MAN. Ravvisami,

Manrico io son.

CON. Tu !... Come !

Insano , temerario !...

D' Urgel seguace, a morte

Proscritto, ardisci volgerti

A queste regie porte ?...



MAN.

Che tardi?... or via le guardie  
Appella, ed il rivale  
Al ferro del carnefice  
Consegna.

CON.

Il tuo fatale  
Istante assai più prossimo  
È, dissennato!... Vieni...

LEO.

Conte!...

CON.

Al mio sdegno vittima  
È forza ch'io ti sveni...

LEO.

Oh ciel!... t'arresta...

CON.

Seguimi...

MAN.

Andiam...

LEO.

(Che mai farò?  
Un sol mio grido perdere  
Lo potete!...) M'odi...

CON.

No!

Di geloso amor sprezzato  
Arde in me tremendo foco!  
Il tuo sangue, o sciagurato,  
Ad estinguerlo fia poco!  
Dirgli, o folle - io t'amo - ardisti!... (a Leo.)  
Ei più vivere non può...

Un accento proferisti,  
Che a morir lo condannò!

LEO.

Un istante almen dia loco  
Il tuo sdegno alla ragione...  
Io, sol io di tanto foco  
Son, pur troppo, la cagione!  
Piombi, ah! piombi il tuo furore  
Sulla rea che t'oltraggiò...  
Vibra il ferro in questo core,  
Che te amar non vuol, non può.

MAN.

Del superbo vana è l'ira;  
Ei cadrà da me trafitto.  
Il mortal, che amor t'inspira  
Dall'amor fu reso invitto.



La tua sorte è già compita... (al Conte)

L'ora omai per te suonò!

Il tuo core e la tua vita

Il destino a me serbò!

(i due rivali si allontanano con le spade sguainate;  
Leonora cade priva di sentimento)

FINE DELLA PARTE PRIMA.



# PARTE SECONDA



## La Gitana.

### SCENA PRIMA.

*Un diruto abituro sulle falde di un monte della Biscaglia; nel fondo, quasi tutto aperto, arde un gran fuoco. - I primi albori.*

**Azucena** siede presso il fuoco, **Manrico** le sta disteso accanto sopra una coltrice, ed avviluppato nel suo mantello; ha l'elmo ai piedi, e fra le mani la spada, su cui figge immobilmente lo sguardo. Una banda di **Zingari** è sparsa all'intorno.

**ZINGARI** Vedi! le fosche notturne spoglie  
De' cieli sveste l'immensa vòlta:  
Sembra una vedova che alfin si toglie  
I bruni panni ond'era involta.  
All'opra, all'opra! Dagli, martella.

(danno di piglio ai loro ferri di mestiere; al misurato tempestar dei martelli cadenti sulle incudini, or uomini, or donne, e tutti in un tempo infine intuonano la cantilena seguente:)

Chi del gitano i giorni abbellà?  
La zingarella.

**UOMINI** (alle donne, sostando un poco dal lavoro)  
Versami un tratto: lena e coraggio  
Il corpo e l'anima traggon dal bere.  
(le donne mescono ad essi in rozze coppe)

**TUTTI** Oh guarda, guarda! del sole un raggio

Brilla più vivido nel tuo bicchiere...  
 All' opra, all' opra... Dagli, martella...  
 Quale a voi splende propizia stella?  
 noi  
 La zingarella

AZU. (canta: gli Zingari le si fanno allato)

Stride la vampa! - la folla indomita  
 Corre a quel fuoco - lieta in sembianza:  
 Urli di gioia - d'intorno echeggiano...  
 Cinta di sgherri - donna s'avanza!  
 Sinistra splende - su' volti orribili  
 La tetra fiamma che s'alza al ciel!  
 Stride la vampa! - giunge la vittima  
 Nero-vestita - discinta e scalza!  
 Grido feroce - di morte levasi;  
 L'eco il ripete - di balza in balza;  
 Sinistra splende - su' volti orribili  
 La tetra fiamma che s'alza al ciel!

ZIN. Mesta è la tua canzon!

AZU. Del pari mesta

Che la storia funesta

Da cui tragge argomento! (rivolge il capo dalla  
 parte di Manrico, e mormora cupamente)

Mi vendica... mi vendica!

MAN. (L'arcana

Parola ognor!)

VECCHIO ZIN. Compagni, avanza il giorno:

A procacciarci un pan, su, su!... scendiamo

Per le propinque ville.

UOMINI

Andiamo. (ripongono solle-  
 citamente nei sacchi i loro arnesi)

DONNE

Andiamo.  
 (tutti scendono alla rinfusa giù per la china: tratto tratto  
 e sempre a maggior distanza, odesi il loro canto)

ZIN. Chi del gitano i giorni abbellà?

La zingarella!



MAN. Soli or siamo: deh narra (sorgendo)  
Quella storia funesta.

AZU. ~~...E tu la ignori,~~  
Tu pur !... Ma giovinetto i passi tuoi  
D' ambizion lo sprone  
Lungi traea !... Dell' ava il fine acerbo  
È quella storia... La incolpò superbo  
Conte di maleficio, onde asseria  
Còlto un bambin suo figlio... Essa bruciata  
Fu dov' arde or quel foco !

MAN. Ahi ! sciagurata ! (rifug-  
gendo con raccapriccio dalla fiamma)

AZU. Condotta ell' era in ceppi al suo destin tremendo  
Col figlio... teco in braccio io la seguia piangendo:  
Infino ad essa un varco tentai, ma invano, aprirmi...  
Invan tentò la misera fermarsi, e benedirmi !  
Chè, fra bestemmie oscene, pungendola coi ferri,  
Al rogo la cacciavano gli scellerati sgherri !...  
Allor, con tronco accento, mi vendica ! esclamò...  
Quel detto un eco eterno in questo cor lasciò.

MAN. La vendicasti ?

AZU. Il figlio giunsi a rapir del Conte,  
Lo trascinai qui meco... le fiamme ardean già pronte.

MAN. Le fiamme ?... oh ciel !... tu forse ?...

AZU. Ei distruggeasi in pianto...  
Io mi sentiva il core dilaniato, infranto !...  
Quand' ecco agliegrì spirti, come in un sogno, apparve  
La vision ferale di spaventose larve !...  
Glisgherri ed il supplizio !... la madre smorta in volto...  
Scalza, discinta !... il grido, il noto grido ascolto...  
Mi vendica !... La mano convulsa tendo... stringo  
La vittima... nel foco la traggo, la sospingo !...  
Cessa il fatal delirio... l' orrida scena fugge...  
La fiamma sol divampa, e la sua preda strugge !  
Pur volgo intorno il guardo, e innanzi a me vegg' io  
Dell' empio Conte il figlio !...

MAN. Ah ! come ?

AZU. *gittando acqua nel fuoco* Il figlio mio,  
Mio figlio avea bruciato!

MAN. Che dici! quale orror!

AZU. Sul capo mio le chiome sento rizzarsi ancor!  
(Azucena ricade trambasciata sul proprio seggio; Man. ammutisce, colpito d'orrore e di sorpresa. Momenti di silenzio)

MAN. Non son tuo figlio?... E chi son io, chi dunque?...

AZU. Tu seì mio figlio! (con sollecitudine di chi cerca emendare il proprio fallo)

MAN. Eppur dicesti...

AZU. Ah!... forse...

Che vuoi!... Quando al pensier s'affaccia il truce  
Caso, lo spirito intenebrato pone  
Stolte parole sul mio labbro... Madre,  
Tenera madre non m'avesti ognora?

MAN. Potrei negarlo?...

AZU. A me, se vivi ancora,

Nol dêi? Notturna, nei pugnati campi  
Di Pelilla, ove spento  
Fama ti disse, a darti  
Sepoltura non mossi? La fuggente  
Aura vital non iscovri, nel seno  
Non t'arrestò materno affetto?... E quante  
Cure non spesi a risanar le tante  
Ferite!...

MAN. Che portai quel di fatale... (con nobile orgoglio)

Ma tutte qui, nel petto!... Io sol, fra mille  
Già sbandati, al nemico  
Volgendo ancor la faccia!... Il rio De-Luna  
Su me piombò col suo drappello: io caddi,  
Però da forte io caddi!

AZU. Ecco mercede

Ai giorni, che l'infame  
Nel singolar certame  
Ebbe salvi da te!... qual t'acciecava  
Strana pietà per esso?

MAN. Oh madre!... non saprei dirlo a me stesso!



Mal reggendo all' aspro assalto,  
 Ei già tocco il suolo avea:  
 Balenava il colpo in alto  
 Che trafiggerlo dovea...  
 Quando arresta un moto arcano  
 Nel discender questa mano....  
 Le mie fibre acuto gelo  
 Fa repente abbrividir!

Mentre 'un grido vien dal cielo,  
 Che mi dice: non ferir!

AZU. Ma nell' alma dell' ingrato  
 Non parlò del cielo il detto!  
 Oh! se ancor ti spinge il fato  
 A pugnar col maledetto,  
 Compi, o figlio, qual d' un Dio,  
 Compi allora il cenno mio!  
 Di vendetta giusta brama  
 Sorga, accenda il tuo furor...  
 Sino all' elsa questa lama  
 Vibra, immergi all' empio in cor.  
 (odesi un prolungato suono di corno)

MAN. L' usato messo Ruiz invia!...  
 Forse... (dà fiato anch' esso al corno che  
 tiene ad armacollo)

AZU. Mi vendica! (resta concentrata, quasi  
 inconsapevole di ciò che succede)

## SCEMA II.

**Messo** e detti.

MAN. Inoltra il piè. (al Messo)  
 Guerresco evento, dimmi, seguia?

MESSO Risponda il foglio che reco a te,  
 (porgendo il foglio, che Manrico legge)

MAN. » In nostra possa è Castellor; ne dêi,  
 » Tu per cenno del prence,

» Vigilar le difese. Ove ti è dato,  
 » Affrèttati a venir. Giunta la sera,  
 » Tratta in inganno di tua morte al grido,  
 » Nel vicin claustro della croce il velo  
 » Cingerà Leonora ». Oh giusto cielo!

(con dolorosa esclamazione)

AZU. (Che fia!)

(scuotendosi)

MAN. (al Messo) Veloce scendi la balza,  
 E d' un cavallo a me provvedi...

MESSO Corro...

AZU. Manrico!...

(frapponendosi)

MAN.

Il tempo incalza...

Vola; m'aspetta del colle a' piedi. (il Messo

AZU. E speri, e vuoi?

parte affrettatamente)

MAN.

(Perderla?... Oh ambascia!..

Perder quell'angelo?...)

AZU.

(È fuor di sè!)

MAN.

Addio... (pòstosi l'elmo sul capo, ed afferrando il

AZU.

No... ferma... odi... mantello)

MAN.

...! Mi lascia...!

AZU.

Ferma... Son io che parla a te! (autorevole)

Perigliarti ancor languente

Per cammin selvaggio ed ermo!...

Le ferite vuoi, demente!

Riaprir del petto infermo?

No, soffrirlo non poss'io...

Il tuo sangue è sangue mio!...

Ogni stilla che ne versi

Tu la spremi dal mio cor!

MAN.

Un momento può involarmi

Il mio ben, la mia speranza!...

No, che basti ad arrestarmi

Terra e ciel non han possanza...

Ah!... mi sgombra, o madre, i passi...

Guai per te, se io qui restassi!...

Tu vedresti a' piedi tuoi

Spento il figlio di dolor!

(si allontana indarno trattenuto da Azucena)



## SCENA III.

*Atrio interno di un luogo di ritiro in vicinanza di Castellor.  
Alberi nel fondo. - È notte.*

Il **Conte, Ferrando** ed alcuni Seguaci, inoltrandosi  
cautamente, ed avviluppati nei lor mantelli.

CON. Tutto è deserto; nè per l'aura ancora  
Suona l'usato carme...  
In tempo io giungo!

FER. Ardita opra, o signore.  
Imprendi.

CON. Ardita, e qual furente amore  
Ed irritato orgoglio  
Chiesero a me. Spento il rival, caduto  
Ogni ostacol sembrava a' miei desiri:  
Novello e più possente ella ne appresta...  
L'altare! Ah no, non fia  
D'altri Leonora!... Leonora è mia!

*(sottovoce)* Il balen del suo sorriso  
D'una stella vince il raggio!  
...! oimè Il fulgor del suo bel viso  
Nuovo infonde in me coraggio!...  
Ah! l'amor, l'amor ond' ardo  
Le favelli in mio favor!  
Sperda il sole d'un suo sguardo  
La tempesta del mio cor.  
*(odesi il rintocco dei sacri bronzi)*

Qual suono!... oh ciel!...

FER. ...! La squilla  
Vicino il rito annunzia!...

CON. Ah! pria che giunga  
All'altar... si rapisca!...

FER. Oh bada!

CON. *(sottovoce)* Tacì!...  
Non odo... andate... Di quei faggi all'ombra

Celatevi... (\*) Ah! fra poco

(\* Ferr. e gli altri seguaci si allontanano)

Mia diverrà!... Tutto m'investe un foco!

(ansio, guardingo osserva dalla parte onde deve giungere  
Leonora, mentre Ferr. e i seguaci dicono sottovoce)

**FER., SEG.** Ardire!.. Andiam.... celiamoci

Tra l'ombre... nel mister!...

Ardire!... Andiam... silenzio!...

Si compia il suo voler.

**CON.** (nell'eccesso del furore)

Ora per me fatale,

I tuoi momenti affretta:

La gioia che m'aspetta

Gioia mortal non è!...

Invano un Dio rivale

Opponi all'amor mio;

Non può nemmeno un Dio,

Donna, rapirti a me! (raggiunge i suoi nel-

**CORO** interno di **RELIGIOSE** l'interno)

Ah!... se l'orror t'ingombra,

O figlia d'Eva, i rai,

Presso a morir, vedrai

Che un'ombra, un sogno fu,

Anzi del sogno un'ombra,

La speme di quaggiù!

Vieni, e t'asconda il velo

Ad ogni sguardo umano.

Aura o pensier mondano

Qui vivo più non è.

Al ciel ti volgi, e il cielo

Si schiuderà per te.

#### SCENA IV.

**Leonora**, con séguito muliebre, **Ines**, poi il **Conte**,  
**Ferrando**. Seguaci, indi **Manrico**.

**LEO.** Perché piangete?

**DONNE** Ah!... dunque

*Il Trovatore*

M

3



Tu per sempre ne lasci!

LEO. O dolci amiche,  
Un riso, una speranza, un fior la terra  
Non ha per me! Degg' io  
Volgermi a Quei che degli afflitti è solo  
Conforto, e dopo i penitenti giorni,  
Può fra gli eletti al mio perduto bene  
Ricongiungermi un dì!... Tergete i rai,  
E guidatemi all' ara! (incamminandosi)

CON. (interrompendo ad un tratto) No, giammai!

DONNELL Conte!

LEO. Giusto ciel!

DON. Per te non havvi

Che l' ara d' imeneo...

DONNE Cotanto ardìa!

LEO. Insano!... e qui venisti?...

CON. A farti mia.

(e si dicendo scagliasi verso di Leo., onde impadronirsi di lei; ma fra esso e la preda trovasi, qual fantasma surto di sotterra, Manrico. - Un grido universale irrompe)

LEO. E deggio... e posso crederlo?...

Ti veggo a me d' accanto!

È questo un sogno, un' estasi,

Un sovrumano incanto!

Non regge a tanto giubilo

Rapito il cor, sorpreso!

Sei tu dal ciel disceso,

O in ciel son io con te?

CON. Dunque gli estinti lasciano

Di morte il regno eterno!

A danno mio rinunzia

Le prede sue l' inferno!...

Ma se non mai si fransero

De' giorni tuoi gli stami.

Se vivi e viver brami,

Fuggi da lei, da me.

MAN. Nè m' ebbe il ciel, nè l' orrido

Varco infernal sentiero...  
 Infami sgherri vibrano  
 Colpi mortali, è vero!  
 Potenza irresistibile  
 Hanno de' fiumi l'onde!...  
 Ma gli empj un Dio confonde!...  
 Quel Dio soccorse à me!

DONNE Il cielo, in cui fidasti, (a Leonora)

Pietade avea di te.

FER., SEG. Tu col destin contrasti: (al Conte)

Suo difensore egli è.

### SCENA V.

**Ruiz** seguito da una lunga tratta d'Armati, e detti.

**RUIZ** Urgel viva!

**MAN.** Miei prodi guerrieri!...

**RUIZ** Vieni...

**MAN.** Donna, mi segui. (a Leonora)

**CON.** E tu sperì?... (op-

**LEO.** Oh!... (ponendosi)

**MAN.** T'arretra... (al Conte)

**CON.** Involarmi costei!...

No!... (sguainando la spada)

**RUIZ, ARMATI** Vaneggia! (accercchiando il Conte)

**FER., SEGUACI** Che tenti, signor?

(il Conte è disarmato da quei di Ruiz)

**CON.** Di ragione ogni lume perdei!

(con gesti ed accenti di maniaco furore)

**LEO.** (M'atterrisce...)

**CON.** Ho le furie nel cor!

**RUIZ, ARMATI**

Vieni; è lieta la sorte per te. (a Manrico)

**FER., SEGUACI**

Cedi; or ceder viltade non è. (al Conte)

(Manrico tragge seco Leonora. Il Conte è respinto, le donne rifuggono al cenobio. - Scende subito la tela.)

FINE DELLA PARTE SECONDA.



# PARTE TERZA



## Il Figlio della Zingara.

### SCENA PRIMA.

*Accampamento. - A destra il padiglione del Conte De-Luna, su cui sventola la bandiera in segno di supremo comando. Da lungi torreggia Castellor.*

Scolte di **Uomini** d'arme da per tutto: altri giupeano, altri forbiscono le armi, altri passeggiano: poi **Ferrando** dal padiglione del Conte.

Alcuni UOMINI d'arme.

**O**r co' dadi, ma fra poco  
Giuocherem ben altro giuoco.

Questo acciar, dal sangue or terso,  
Fia di sangue in breve asperso!

(edonsi strumenti guerrieri: tutti si volgono là, dove si avanza il suono)

**ALCUNI** Il soccorso dimandato! (un grosso drappello di balestrieri, in completa armatura, traversa il campo)

**ALTRI** Han l'aspetto del valor!

**TUTTI** Più l'assalto ritardato

Or non fia di Castellor.

**FER.** Sì, prodi amici; al di novelló, è mente

Del capitan la rôcca.

Investir da ogni parte.

Colà pingue bottino

Certezza è rinvenir, più che speranza.

Si vinca; è nostro.

**UOMINI D'ARMI**

Tu c'inviti a danza!

Tutti Squilli, echeggi la tromba guerriera,  
 Chiami all'armi, alla pugna, all'assalto:  
 Fia domani la nostra bandiera  
 Di quei merli piantata sull'alto.  
 No, giammai non sorrise vittoria  
 Di più liete speranze finor!...  
 Ivi l'util ci aspetta e la gloria;  
 Ivi opima la preda e l'onor! (si disperdono)

## SCENA II.

### Il Conte.

(Il Conte, uscito dalla tenda, volge uno sguardo bieco a Castellor)

In braccio al mio rival!... Questo pensiero  
 Come persecutor demone ovunque  
 M'insegue! In braccio al mio rival!... Ma corro,  
 Surta appena l'aurora,  
 Io corro a separarvi... Oh Leonora! (odesi tumulto)

## SCENA III.

### Ferrando e detto.

CON. Che fu?

FER. Dappresso il campo  
 S'aggirava una zingara: sorpresa  
 Da' nostri esploratori,  
 Si volse in fuga: essi, a ragion temendo  
 Una spia nella trista,  
 L'inseguir...

CON. Fu raggiunta?

FER. E presa.

CON. Vista



L' hai tu?

FER. No: della scorta

Il condottier m' apprese

L' evento. (tumulto più vicino)

CON. Eccola.

#### SCENA IV.

Detti, **Azucena**, con le mani avvinte, è trascinata dagli **Esploratori**: un codazzo d' altri Soldati.

ESPL. Innanzi, o strega, innanzi...

AZU. Aita!... Mi lasciate... Oh furibondi,

Che mal fec' io?

CON. S'appressi. (Azuc. è tratta innanzi)

A me rispondi, al Conte)

E trema di mentir!

AZU. Chiedi.

CON. Ove vai?

AZU. Nol so...

CON. Che!...

AZU. D' una zingara è costume

Muover senza disegno

Il passo vagabondo,

Ed è suo tetto il ciel, sua patria il mondo.

CON. E vieni?

AZU. Da Biscaglia, ove finora

Le sterili montagne ebbi ricetto!

CON. (Da Biscaglia!)

FER. (Che intesi!... Oh qual sospetto!)

AZU. Ivi povera vivea,

Pur contenta del mio stato:

Sola speme un figlio avea...

Mi lasciò!... m' oblia, l' ingrato!

Io, deserta, vado errando

Di quel figlio ricercando,

Di quel figlio che al mio core  
Pene orribili costò!...

Qual per esso provo amore  
Madre in terra non provò!

FER. (Il suo volto!)

CON. ... Di', traesti

Lunga etade fra quei monti?

AZU. Lunga, sì.

CON. Rammenteresti

Un fanciul, prole di conti,

Involato al suo castello,

Son tre lustri, e tratto quivi?

AZU. E tu, parla... sei?...

CON. ... Fratello

Del rapito.

AZU. (Ah!)

FER. (Sì!) (notando il mal nascosto)

CON. Ne udivi terrore di Azucena)

Mai novella?

AZU. Io?... No... Concedi

Che del figlio l'orme io scopra.

FER. Resta; iniqua...

AZU. (Ohimè!...)

FER. Tu vedi

Chi l'infame, orribil opra

Commettea...

CON. Finisci.

FER. È dessa!...

AZU. (Taci.) (piano a Ferrando)

FER. È dessa!... che il bambino

Arse!

CON. Ah perfida

CORO. Ella stessa!

AZU. Ei mentisce...

CON. Al tuo destino

Or non fuggi.

AZU. Deh!...



CON.

Quei nodi

Più stringete. (i Soldati eseguiscano)

AZU.

Oh Dio!... Oh Dio!...

CORO

Urla pure.

AZU.

E tu non m'odi,  
O Manrico, o figlio mio?...  
Non soccorri all'infelice  
Madre tua?

CON.

Sarebbe ver?  
Di Manrico genitrice!...

FER.

Trema!...

CON.

Oh sorte!... in mio poter!

AZU.

Deh, rallentate, o barbari,  
Le acerbe mie ritorte...  
Questo crudel supplizio  
È prolungata morte!...  
D'iniquo genitore  
Empio figliuol peggiore,  
Trema... V'è Dio pe' miseri,  
E Dio ti punirà!

CON.

Tua prole, o turpe zingara,  
Colui, quel seduttore!...  
Potrò col tuo supplizio  
Ferirlo in mezzo al core?  
Gioia m'inonda il petto;  
Cui non esprime il detto!...  
Meco il fraterno cenere  
Piena vendetta avrà!

FER., CORO

Infame pira sorgere,  
Empia, vedrai tra poco...  
Nè solo tuo supplizio  
Sarà l'orrendo fuoco!...  
Le vampe dell'inferno  
A te fian rogo eterno,  
Ivi penar ed ardere  
L'anima tua dovrà!

(al cenno del Conte i Soldati traggono seco loro Azu-  
cena. Egli entra nella sua tenda, seguito da Ferrando)

## SCENA V.

*Sala adiacente alla cappella in Castellor, con verone  
in fondo.*

**Manrico, Leonora e Ruiz.**

LEO. Quale d'armi fragore  
Poc' anzi intesi?

MAN. Alto è il periglio!... vano  
Dissimularlo fora!  
Alla novella aurora  
Assaliti saremo!...

LEO. Ahimè!... che dici!...

MAN. Ma de' nostri nemici  
Avrem vittoria... Pari  
Abbiamo al loro ardir, brando e coraggio.  
Tu va (a Ruiz); le bellich'opre,  
Nell' assenza mia breve, a te commetto.  
Che nulla manchi!... (Ruiz partè)

## SCENA VI.

**Manrico e Leonora.**

LEO. Di qual tetra luce  
Il nostro imen risplende!

MAN. Il presagio funesto,  
Dèh, sperdi, o cara!...

LEO. E il posso?

MAN. Amor... sublime amore,  
In tal istante ti favelli al core.



Ah! sì, ben mio, coll' essere  
 Io tuo, tu mia consorte,  
 Avrò più l' alma intrepida,  
 Il braccio avrò più forte;  
 Ma pur, se nella pagina  
 De' miei destini è scritto  
 Ch' io resti tra le vittime,  
 Dal ferro ostil trafitto,  
 Tra quegli estremi aneliti  
 A te il pensier verrà,  
 E solo in ciel precederti  
 La morte a me parrà!  
 (odesi il suono dell'organo della vicina cappella)

## a 2

L' onda de' suoni mistici  
 Pura discende al cor!...  
 Vieni; ci schiude il tempio  
 Gioie di casto amor!  
 (mentre s' avviano giubilanti al tempio, Ruiz  
 sopraggiunge frettoloso).

RUIZ

Manrico?...

MAN.

Che?...

RUIZ

La zingara,

Vieni, tra ceppi mira...

MAN.

Oh Dio!

RUIZ

Per man de' barbari

Accesa è già la pira...

MAN.

Oh ciel!... mie membra oscillano...

Nube mi copre il ciglio! (accostandosi al

LEO.

Tu fremit!...

verone)

MAN.

E il deggio!... Sappilo,

Io son...

LEO.

Chi mai?

MAN.

Suo figlio!...

Ah! vili!... il rio spettacolo

Quasi il respir m' invola!...

Raduna i nostri... affrettati.

Ruiz... va... torna..., vola! (Ruiz parte)

Di quella pira l'orrendo foco

Tutte le fibre m'arse, avvampò!...

Empi, spegnetela, o ch'io tra poco

Col sangue vostro la spegnerò...

Era già figlio prima d'amarti,

Non può frenarmi il tuo martir!...

Madre infelice, corro a salvarti,

O teco almeno corro a morir!

LEO. Non reggo a colpi tanto funesti...

Oh quanto meglio saria morir!

(Ruiz torna con armati)

RUIZ, ARMATI

All'armi, all'armi!... Eccone presti

A pugar teco, teco a morir.

(Manrico parte frettoloso seguito da Ruiz e dagli Armati, mentre odesi dall'interno fragor d'armi e di bellici strumenti.)

FINE DELLA PARTE TERZA.



# PARTE QUARTA



## Il Supplizio.

### SCENA PRIMA.

*Un' ala del palazzo dell'Aliaferia: all' angolo una torre, con finestre assicurate da spranghe di ferro. - Notte oscurissima.*

Si avanzano due persone ammantellate:  
sono **Ruiz** e **Leonora**.

**RUIZ** (sommessamente)

**S**iam giunti: ecco la torre, ove di Stato  
Gemono i prigionieri... Ah! l' infelice  
Ivi fu tratto.

**LEO.**

Vanne...

Lasciami, nè timor di me ti prenda....

Salvarlo io potrò, forse.-

(Ruiz si allontana)

Timor di me?... sicura,

Presta è la mia difesa. \*) In questa oscura

(\* i suoi occhi figgonsi ad una gemma che le fregia la  
Notte ravvolta, presso a te son io,      mano destra)

E tu nol sai... Gemente

Aura, che intorno spiri,

Deh, pietosa gli arreca i miei sospiri...

D'amor sull' ali rosee

Vanne, sospir dolente,

Del prigioniero misero

Conforta l' egra mente...

Com'aura di speranza  
 Aleggia in quella stanza;  
 Lo desta alle memorie,  
 Ai sogni dell'amor!...

Ma, deh! non dirgli improvvido

Le pene del mio cor! (suona la campana  
 VOCI interne Miserere d'un'alma già vicina dei morti)  
 Alla partenza che non ha ritorno;  
 Miserere di lei, bontà divina,  
 Preda non sia dell'infernal soggiorno.

LEO. Quel suon, quelle preci solenni, funeste,  
 Riempion quest'aere di cupo terrore!...  
 Contende l'ambascia, che tutta m'investe,  
 Al labbro il respiro, i palpiti al core!...  
 Sull'orrida torre, ah! par che la morte  
 Con ali di tenebre librando si va!  
 Ahi! forse dischiuse gli fian queste porte  
 Sol quando cadavere già freddo ei sarà!  
 (rimane assorta: dopo qualche momento scuotesi, ed  
 è in procinto di partire, allorchè viene dalla torre un  
 gemito e quindi un mesto suono: ella si ferma.)

MAN. (Ah, che la morte ognora (dalla torre)  
 È tarda nel venir  
 A chi desia morir!...  
 Addio, Leonora!)

LEO. Oh ciel!... sento mancarmi!

VOCI interne Miserere d'un'alma già vicina  
 Alla partenza che non ha ritorno!  
 Miserere di lei, bontà divina,  
 Preda non sia dell'infernal soggiorno!)

MAN. Sconto col sangue mio (dalla torre)  
 L'amor che posi in te!...  
 Non ti scordar di me!  
 Leonora, addio!

LEO. Di te, di te scordarmi!...  
 Tu vedrai che amore in terra  
 Mai non fu del mio più forte:



Vinse il fato in aspra guerra.  
 Vincerà la stessa morte.  
 O col prezzo di mia vita  
 La tua vita io salverò,  
 O con te per sempre unita  
 Nella tomba io scenderò.

SCENA II.

S'apre la porta, n'escono il **Conte** ed alcuni **Seguaci**.  
**Leonora** si pone in disparte.

**CON.** Udiste? Come albeggi,  
 La scure al figlio ed alla madre il rogo.  
 (i seguaci entrano per un piccolo uscio nella torre)  
 Abuso io forse quel poter che pieno  
 In me trasmise il prence! A tal mi traggi  
 Donna per me funesta!... Ov' ella è mai?  
 Ripreso Castellor, di lei contezza  
 Non ebbi, e furo indarno  
 Tante ricerche e tante!  
 Oh!... dove sei crudele?

**LEO.** (avanzandosi) A te dinante.

**CON.** Qual voce!... Come!... tu donna?

**LEO.** Il vedi.

**CON.** A che venisti?

**LEO.** Egli è già presso  
 All' ora estrema; e tu lo chiedi?

**CON.** Osar potresti?...

**LEO.** Ah sì, per esso  
 Pietà domando...

**CON.** Che!... tu deliri!  
 Io del rivale sentir pietà?

**LEO.** Clemente il Nume a te l' ispiri...

**CON.** È sol vendetta mio nume... Va. (Leonora  
 si getta disperata ai suoi piedi)

- LEO. Mira, di acerbe lagrime  
 Spargo al tuo piede un rio:  
 Non basta il pianto? svenami,  
 Ti bevi il sangue mio...  
 Calpesta il mio cadavere,  
 Ma salva il Trovator!
- CON. Ah!... dell' indegno rendere  
 Vorrei peggior la sorte,  
 Fra mille atroci spasimi...  
 Centuplicar sua morte...  
 Più l' ami, e più terribile  
 Divampa il mio furor! (vuol partire;
- LEO. Conte!... Leonora si avviticchia ad esso)
- CON. Nè cessi?...
- LEO. ...Grazia!...
- CON. Prezzo non avvi alcuno  
 Ad ottenerla... scostati...
- LEO. Uno ve n' ha... sol uno!...  
 Ed io te l' offro.
- CON. Spiegati,  
 Qual prezzo? di'.
- LEO. Me stessa! (stendendogli la
- CON. Ciel!... tu dicesti?... sua destra con dolore)
- LEO. E compiere  
 Saprò la mia promessa.
- CON. È sogno il mio?
- LEO. Dischiudimi  
 La via tra quelle mura...  
 Ch' ei mi oda... che la vittima  
 Fugga, e son tua.
- CON. Lo giura.
- LEO. Lo giuro a Dio, che l' anima  
 Tutta mi vede!
- CON. Olà? (correndo all' uscio della  
 torre. Si presenta un custode: mentre il Conte gli parla  
 all' orecchio, Leonora sugge il veleno chiuso nell' anello)
- LEO. (M'avrai, ma fredda, esanime

Spoglia.)

CON. Colui vivrà. (a Leonora tornando)

LEO. (Vivrà!.. Contende il giubilo (da se  
alzando gli occhi, cui fan velo lagrime di letizia)

I detti a me, signore...

Ma coi frequenti palpiti

Mercè ti rende il core!...

Ora il mio fine impavida,

Piena di gioia, attendo...

Dirgli potrò, morendo:

Salvo tu sei per me!

CON. Fra te che parli?... ah! volgimi,

Volgimi il detto ancora,

O mi parrà delirio

Quanto ascoltai finora...

Tu mia!... tu mia!... ripetilo,

Il dubbio cor serena...

Ah!... ch'io lo credo appena;

Udendolo da te!...

LEO. Andiam...

CON. Giurasti... pensaci!

LEO. È sacra la mia fè! (entrano nella torre)

### SCENA III.

*Orrido carcere: in un canto finestra con inferriata;  
porta nel fondo: smorto fanale, pendente dalla vólta.*

**Azuccena** giacente sopra una specie di rozza coltre,  
**Manrico** seduto a lei dappresso.

MAN. Madre?... Non dormi!

AZU. L'invocai più volte,  
Ma fugge il sonno a queste luci... Prego.

MAN. L'aura fredda è molesta

Alle tue membra forse?

AZU. No; da questa

Tomba di vivi sol fuggir vorrei,



Perchè sento il respiro soffocarmi!...

MAN. Fuggir! (torcendosi le mani)

AZU. Non attristarti; (sorgendo)

Far di me strazio non potranno i crudi!

MAN. Ah! come?

AZU. Vedi?... le sue fosche impronte

M' ha già stampate in fronte

Il dito della morte!

MAN. Ahi!

AZU. Troveranno

Un cadavere muto, gelido!... anzi

Uno scheletro!...

MAN. Cessa!

AZU. Non odi?... gente appressa...

I carnefici son... vogliono al rogo

Trarmi!... Difendi la tua madre!...

MAN. Alcuno,

Ti rassicura, qui non volge...

AZU. Il rogo!...

Parola orrenda!

MAN. Oh madre!... oh madre!

AZU. Un giorno

Turba feroce l'ava tua condusse

Al rogo... Mira la terribil vampa!...

Ella n'è tocca già!... già l'arso crine

Al ciel manda faville!

Osserva le pupille

Fuor dell'orbita lor!... Ahi!... chi mi toglie

A spettacol sì atroce! (cadendo tutta convulsa fra le

MAN. Se m'ami ancor, se voce (braccia di Man.)

Di figlio ha possa di una madre in core,

Ai terrori dell'alma

Oblio cerca nel sonno, e posa e calma.

(la conduce presso la coltre)

AZU. Sì; la stanchezza m'opprime, o figlio...

Alla quiete io chiudo il ciglio...

Ma se del rogo arder si veda

L'orrida fiamma, destami allor !  
 MAN. Riposa, o madre; Iddio conceda  
 Men tristi immagini al tuo sopor.  
 AZU. Ai nostri monti... ritorneremo... (tra il sonno e  
 L'antica pace... ivi godremo... la veglia)  
 Tu canterai... sul tuo liuto...  
 In sonno placido... io dormirò !...  
 MAN. Riposa, o madre: io prono e muto  
 La mente al cielo rivolgerò.  
 (Azucena si addormenta, Man. resta genuflesso accanto a lei)

## SCENA ULTIMA.

Si apre la porta, entra **Leonora**, gli anzidetti,  
 in seguito il **Conte**, con seguito di Armati.

MAN. Ciel!... non m'inganno!... quel fioco lume...  
 LEO. Son io, Manrico...  
 MAN. Oh, mia Leonora!  
 Ah, mi concedi, pietoso Nume,  
 Gioja sì grande, anzi ch'io mora ?  
 LEO. Tu non morrai... vengo a salvarti...  
 MAN. Come!... a salvarmi ?... fia vero !  
 LEO. Addio...  
 Tronca ogni indugio... t'affretta... parti...  
 (accennandogli la porta)  
 MAN. E tu non vieni?  
 LEO. Restar degg'io !...  
 MAN. Restar !  
 LEO. Deh ! fuggi !...  
 MAN. No.  
 LEO. Guai se tardi !  
 (cercando di trarlo verso l'uscio)  
 MAN. No..  
 LEO. La tua vita !...  
 MAN. Io la disprezzo...  
 Pur... figgi, o donna, in me gli sguardi !...

Da chi l'avesti?... ed a qual prezzo?...  
 Parlar non vuoi?... Balen tremendo!..  
 Dal mio rivale!... intendo... intendo!..  
 Ha quest'infame l'amor venduto...  
 Venduto un core che mio giurò!

LEO. Ahi, come l'ira ti rende cieco!..  
 Ahi, quanto ingiusto, crudel sei meco!..  
 T'arrendi... fuggi, o sei perduto!..  
 O il ciel nemmeno salvar ti può!

(Leonora è caduta ai piedi di Manrico)

AZU. Ai nostri monti ritorneremo... (dormendo)  
 L'antica pace... ivi godremo!..  
 Tu canterai... sul tuo liuto...  
 In sonno placido... io dormirò...

MAN. Ti scosta...

LEO. Non respingermi...  
 Vedi?... languente, oppressa,  
 Io manco...

MAN. Va... ti abbagliano...  
 Ti maledico...

LEO. Ah, cessa!..  
 Non d'imprecar, di volgere  
 Per me la prece a Dio  
 È questa l'ora. -

MAN. Un brivido  
 Corse nel petto mio!

LEO. Manrico!... (cade boccone)

MAN. (accorrendo a sollevarla) Donna, svelami...  
 Narra...

LEO. Ho la morte in seno...

MAN. La morte!...

LEO. Ah, fu più rapida  
 La forza del veleno  
 Ch'io non pensava!...

MAN. Oh fulmine!

LEO. Senti!... la mano è gelo...  
 Ma qui... qui foco orribile (toccandosi il petto)



Arde...

MAN. Che festi?... oh cielo!

LEO. Prima che d' altri vivere...

Io volli tua morir!...

MAN. Insano!... ed io quest'angelo

Osava maledir!...

LEO. Più non... resisto!...

MAN. Ahi misera!...

(entra il conte arrestandosi sulla soglia)

LEO. Ecco l'istante... io moro...

Manrico!... (\*) Or la tua grazia...

(\* stringendogli la destra in segno d'addio)

Padre del cielo... imploro...

MAN. Insano!... ed io quest'angelo

Osava maledir!

LEO. Prima... che... d' altri vivere...

Io volli tua morir. (spira)

CON. (Ah! volle me deludere,

E per costui morir!)

Sia tratto al ceppo! (indicando agli armati Man.)

MAN. Madre!... oh madre, addio!

(parte tra gli armati)

AZU. Manrico!... Ov' è mio figlio? (destandosi)

CON. A morte ei corre!...

AZU. Ah ferma!... m' odi...

CON. (trascinando Azucena presso la finestra)

Vedi?...

AZU. Cielo!...

CON. È spento!

AZU. Egli era tuo fratello!...

CON. Ei!... quale orror!

AZU. Sei vendicata, o madre! (cade a piè della finestra)

CON. E vivo ancor! (inorridito)



Catalina  
Pasquale  
Sebastiano



# ELENCO

dei libretti d' Opere teatrali di esclusiva proprietà di

**TITO DI GIO. RICORDI**



NB. Quelli segnati con *p* sono già pubblicati.

*Alary.* Le tre Nozze  
*pAltavilla.* I Pirati di Baratteria  
*pAspa.* Un Travestimento  
*pAuber.* La Muta di Portici  
*pBalfe* Pittore e Duca  
*pBaroni.* Ricciarda  
*Battista.* Eleonora Dori  
 — Emo  
 — Irene  
 — Rosvina de la Forest  
*Bauer.* Chi più guarda meno vede  
*Bona.* Don Carlo.  
*Boniforti.* Giovanna di Fiandra  
*Bulera.* Angelica Veniero  
*p—* Elena Castriotta  
*pBuzzi.* Aroldo il Sassone  
*p—* Saul  
*pBuzzolla.* Amleto  
*pCagnoni.* Amori e trappole  
*p—* Don Bucefalo  
*p—* La Fioraja  
*p—* Il Testamento di Figaro  
*pCampiani.* Taldo  
*Capecelatro.* Mortedo  
*Carlini.* Ildegonda  
*Carlotti.* Rita  
*pChiaromonte.* Caterina di Cleves.  
*Coccia.* Giovanna II Regina di Napoli  
 — La Solitaria delle Asturie  
*pCoppola.* Fingal  
*p—* L'Orfana Guelfa  
 — Il Postiglione di Longjumeau  
*Corbi.* Argia  
*pDalla Baratta.* Il Cuoco di Parigi  
 — Bianca  
*pDonizetti.* Caterina Cornaro  
*p—* Don Pasquale  
*p—* Don Sebastiano  
*p—* Elisabetta

*pDonizetti.* Linda di Chamounix  
*p—* La Figlia del Reggimento  
*p—* Maria Padilla  
*p—* Paolina e Poliuto (I Martiri)  
*Elia.* L' Orfana di Smolensko  
*pFerrari.* Gli Ultimi giorni di Suli  
*pFioravanti ed altri.* Don Procopio  
*pFioravanti.* La figlia del fabbro  
*p—* Il Notajo d' Ubeda  
*p—* I Zingari  
*pFlotow.* Alessandro Stradella  
*p—* Il Boscajuolo o L'anima della tradita (*L'âme en peine*)  
*Fontana.* I Baccanti  
*pFeroni.* Cristina Regina di Svezia  
*pGabrielli.* Il Gemello  
*p—* Giulia di Tolosa  
*pGalli.* Giovanna dei Cortuso  
*pGambini.* Cristoforo Colombo  
*pHalevy.* L' Ebreo  
*pMaillart.* Gastilbelza  
*Malipiero.* Ildegonda di Borgogna (Attila)  
*pMercadante.* Orazj e Curiazj  
*p—* La Schiava Saracena  
*p—* Il Vascello di Gama  
*pMeyerbeer.* I Guelfi e i Ghibellini (Gli Ugonotti)  
*p—* Gli Ugonotti (nuova traduz.)  
 — Il Profeta  
*pMuzio.* Giovanna la Pazza  
*p—* Claudia  
*Nini.* Odalisa  
*Pacini.* L' Ebreo  
*p—* La Fidanzata Corsa  
*p—* Malvina di Scozia  
*p—* Merope  
*p—* La Regina di Cipro  
*p—* Stella di Napoli

*Segue*



*Pappalardo.* Il Corsaro  
*pPedrotti.* Fiorina o la Fanciulla di Glaris  
*p—* Il Parrucchiere della reggenza  
*p—* Romea di Monfort  
*Perelli.* Galeotto Manfredi  
*—* Osti e non Osti  
*pPetrocini.* La Duchessa de la Vallière  
*pPistilli.* Rodolfo da Brienza  
*pPlatania.* Matilde Bentivoglio  
*pPoniatowski.* Bonifazio de' Geremei  
*Puzone.* Il Figlio dello Schiavo  
*pRicci F.* Estella  
*p—* Il Marito e l'amante  
*—* Un Duello sotto Richelieu.  
*—* Vallombra  
*pRicci (fratelli).* Crispino e la Comare  
*Riotte.* Selene  
*Rossi Lauro.* Azema di Granata  
*p—* Il Domino Nero  
*p—* La Figlia di Figaro  
*pRossini.* Roberto Bruce  
*Sanelli.* Ermengarda  
*p—* Il Fornaretto  
*p—* Gennaro Annese  
*p—* Luisa Strozzi  
*p—* Piero di Vasco  
*p—* La Tradita

*Schoberlechner.* Rossane  
*Speranza.* Java  
*Tauro ed altri.* Il ritratto di Don Liborio  
*pTorriani.* Carlo Magno  
*Torrigiani.* La Sirena di Nor-  
 mandia  
*pVaccaj.* Virginia  
*Vera.* Anelda di Messina  
*pVerdi.* Alzira  
*p—* L' Assedio di Arlem  
*p—* I Due Foscari  
*p—* Ernani  
*p—* Gerusalemme  
*p—* Giovanna d' Arco  
*p—* Guglielmo Wellingrode (Stiffelio)  
*p—* I Lombardi alla prima Crociata  
*p—* Luisa Miller  
*p—* Macbeth  
*p—* Nabucodonosor  
*p—* Orietta di Lesbo (Giovanna d' Arco)  
*p—* Rigoletto  
*p—* Stiffelio  
*p—* La Traviata  
*p—* Il Trovatore  
*p—* Violetta (la Traviata)  
*p—* Viscardello (Rigoletto)

### **Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore.**

*Battista.* Anna la Prie  
*Bellini.* Beatrice di Tenda  
*—* Norma  
*—* I Puritani e i Cavalieri  
*—* La Sonnambula  
*Donizetti.* Il Campanello  
*—* Detto, con prosa  
*—* L' Elisir d'amore  
*—* Gemma di Vergy  
*—* Lucia di Lammermoor  
*—* Lucrezia Borgia  
*—* Maria di Rohan  
*—* Marino Faliero  
*—* Roberto Devereux

*Mercadante.* Il Bravo  
*—* Il Giuramento  
*—* La Vestale  
*Meyerbeer.* Roberto il Diavolo  
*Pacini.* Saffo  
*Ricci F.* Corrado d' Altamura  
*—* Le prigioni di Edimburgo  
*Ricci L.* I Due Sergenti  
*—* Un'Avventura di Scaramuccia  
*Rossini.* Il Barbiere di Siviglia  
*—* L' Italiana in Algeri  
*—* Mosè  
*—* Guglielmo Tell  
*Verdi.* Il Finto Stanislao



1<sup>o</sup> libretto  
della  
1<sup>a</sup> volta  
a LA SCALA  
17.1.1854

✓ ts. Tito di Gio. Ricordi  
(data non leggib.).

✓ TEATRO LA SCALA  
" de rappresentarsi  
Carnevale e Quaresima  
1854-1855

✓ ELENCO INTERPRETI

- Minete R.

- A. Albertini

- Sir. A. Mazzucato

moglie di BAUCARDE

1<sup>o</sup> Manrico  
ROMA